

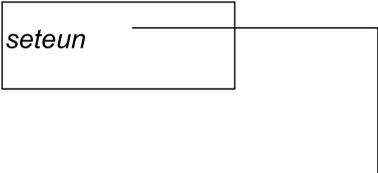
VOLUME!

La revue des musiques populaires

La reprise BIS

dossier coordonné par Matthieu Saladin

éditions **seteun**



Volume! La revue des musiques populaires est une publication semestrielle des éditions Seteun, fondée en 2002 par Samuel Étienne, G r me Guibert et Marie-Pierre Bonniol.

Comité de Rédaction

Directeur de la publication

G r me Guibert

Conseil de rédaction

Emmanuel Parent, Matthieu Saladin,

Jedediah Sklower

Comité de lecture

Christian Béthune (chercheur indépendant)

Simon Frith (University of Edinburgh)

Hervé Glevarec (CNRS)

Éric Gonzalez (université de Rennes II)

Joël Guibert (université de Nantes)

Barbara Lebrun (University of Manchester)

Philippe Le Guern (université d'Angers)

Béatrice Madiot (université de Picardie II)

Éric Maigret (université de Paris III-Sorbonne Nouvelle)

Christian Marcadet (université de Paris I)

Denis-Constant Martin (IEP Bordeaux)

Costin Miereanu (université de Paris I-Panthéon Sorbonne)

Virginie Milliot (CNRS)

Jean-Claude Moineau (université de Paris VIII)

Gaëlle Pantin-Sohier (université d'Angers)

Catherine Pessin (université de Grenoble)

Christophe Pirenne (université catholique de Louvain)

Roger Pouivet (université de Nancy II)

Réalisation

Secrétariat de rédaction

Béatrice Ratr ma

Mise en page : Solène Daoudal

Graphisme de couverture : Matthieu Saladin

Dominique Sagot-Duvauroux (université d'Angers)

Jean-Marie Seca (Versailles-Saint Quentin en Yvelines)

Philippe Teiller (IEP Grenoble)

Marc Touché (MNATP, CNRS)

Patrick Williams (CNRS)

Masahiro Yasuda (University of Leicester)

Comité de parrainage

Howard S. Becker (chercheur indépendant,  tats-Unis)

Emmanuel Ethis (université d'Avignon)

Jean-Louis Fabiani (EHESS)

Philippe Gumpłowicz (université de Bourgogne / EHESS)

Antoine Hennion ( cole des Mines de Paris)

Marc Jimenez (université de Paris I Panthéon-Sorbonne)

Serge Lacasse (université de Laval, Québec)

David Looseley (University of Leeds)

Numa Murard (université de Paris VII)

Bruno Pequignot (université de Paris III-Sorbonne nouvelle)

Philip Tagg (Universities of Salford & Huddersfield)

La revue *Volume!* est soutenue par le Conseil régional d'Aquitaine pour son programme éditorial, l'Institut des sciences humaines et sociales du CNRS et est publiée avec le concours du Centre national du livre.

Les  ditions Seteun sont adhérentes du RAMA.

 ditions Mélanie S teun - association loi 1901

42 rue Eugène T not - 33 800 Bordeaux

www.seteun.net / editions@seteun.net

Dépôt légal : octobre 2010

ISBN : 978-2-913169-27-2

ISSN : 1634-5495

Abonnement : voir page 253.

somm^{aire}

DOSSIER : « LA REPRISE BIS »

Introduction

Matthieu SALADIN. *BIS* 5

La reprise face au copyright

Vincent BULLICH. *Des reprises aux compositions originales : l'évolution des normes d'actions communicationnelles dans la musique populaire américaine* 15

Reprise et intertextualité

Serge LACASSE. *Une introduction à la transphonographie* 31

Sophie STÉVANCE. *Reprise et intertextualité musicale : l'hommage à La Bolduc par des compositrices engagées vers l'avant* 59

Philippe MICHEL. *Reprendre un « thème » de jazz, entre interprétation et improvisation* 83

Généalogie de la reprise

Jeremy PRICE. *Lonnie Donegan, « Rock Island Line » et la corne d'abondance* 115

Pierre HEMPTINNE. *Reprise et revenance. Ornette Coleman revu par John Zorn* 143

Varia

Damien CHANEY. *L'industrie du disque à l'heure du numérique : quand les artistes sont amenés à faire du marketing relationnel* 149

Antoine BOURGÉAU. *Le tabla et le tala dans les pratiques musicales européennes et nord-américaines des années 1960 à nos jours* 161

Tribune

Rhys CHATHAM. *New York, années 1980 : dix ans de recherches en immersion* 185

NOTE ET RECENSIONS

Note d'exposition

Béatrice RATRÉMA, *Vinyl, disques et pochettes d'artistes. La collection Guy Schraenen* 211

Recensions

George PLASKETES (ed.), *Popular Music & Society*, vol. 28 (2), 2005 et *Play It Again. Cover Songs in Popular Music*, Surrey, Ashgate, 2010, par Matthieu SALADIN 217

Dossier Rap

Anthony PECQUEUX, *Voix du rap. Essai de sociologie de l'action musicale*, Paris, L'Harmattan, 2007, par Isabelle KAUFFMANN 226

Isabelle MARC MARTINEZ, *Le rap français. Esthétique et poétique des textes (1990-1995)*, Peter Lang, 2008, par Julien BARRET 229

Stéphanie MOLINERO, *Les publics du rap*, Paris, L'Harmattan, 2008, par Yves RAIBAUD 233

Autres recensions

Emmanuel BRANDL, *L'ambivalence du rock : entre subversion et subvention*, Paris, L'Harmattan, 2009, par Philippe TEILLET 237

Éric DESHAYES et Dominique GRIMAUD, *L'underground musical en France*, Marseille, Le mot et le reste, 2008, par Romuald EMILE 242

Biographies des auteurs du numéro 247

Appel à contributions 148