

copyright

Volume!

autour des musiques populaires

Musiques actuelles : un « pas de côté »

dossier dirigé par Damien TASSIN et Philippe TEILLET

éditions mélanie séteun

Copyright Volume! est une publication semestrielle des éditions Mélanie Séteun, fondée en 2002 par Samuel ÉTIENNE, G r me GUIBERT et Marie-Pierre BONNIOL.

 ditions Mélanie S teun - association loi 1901
11 rue du Bas-mur – 63 450 Saint-Amant-Tallende
www.seteun.net / seteun@seteun.net

Comité de Rédaction

Responsable  ditorial

Samuel ÉTIENNE
(seteun@seteun.net)

Responsables de la rédaction

G r me GUIBERT
(gguibert@seteun.net)

Emmanuel PARENT
(eparent@seteun.net)

Matthieu SALADIN
(matthieusaladin@free.fr)

Responsable de la rubrique recherche

Jean-Noël BIGOTTI
(jnbigotti@irma.asso.fr)

Comité de lecture

Claude CHASTAGNER (Université de Montpellier III),
Éric GONZALEZ (Université de Rennes II),
Joël GUIBERT (Université de Nantes),
Jérôme JOY (Villa Arson, Nice),
Philippe LE GUERN (Université d'Angers),
Béatrice MADIOT (Université de Picardie II),
Christian MARCADET (CNRS),
Costin MIEREANU (Université de Paris I),
Jean-Claude MOINEAU (Université de Paris VIII Vincennes- Saint Denis),
Catherine PESSIN (Université de Grenoble),
Jean-Marie SECA (Université de Versailles-St Quentin en Yvelines),
Philippe TEILLET (Institut d'études Politiques, Grenoble),
Marc TOUCHÉ (Musée National des Arts et Traditions Populaires, CNRS),
Patrick WILLIAMS (CNRS).

Comité de parrainage

Howard S. BECKER (Northwestern University,  tats-Unis),
Antoine HENNION ( cole des Mines de Paris),
Marc JIMENEZ (Université de Paris I Panthéon-Sorbonne),
Serge LACASSE (Université de Laval, Québec),
Numa MURARD (Université de Paris VIII Vincennes- Saint Denis),
Bruno PEQUIGNOT (Université de Paris III Sorbonne nouvelle).

Abonnement : voir page 132
dépôt légal : février 2006
ISBN : 2-913169-22-8
ISSN : 1634 - 5495
  les Auteurs, 2006.

Revue publiée avec le concours du Centre national du livre

somm^{aire}

Dossier. Musiques actuelles : un « pas de côté »

Philippe TEILLET. <i>Pourquoi un « pas de côté » ?</i> (Présentation)	5
Dominique SAGOT-DUVAUROUX. <i>Quel modèle économique pour les scènes de musiques actuelles ?</i>	15
Carole LE RENDU-LIZÉE. <i>Quelles formes d'implication dans les lieux de musiques actuelles et amplifiées ?</i>	25
Vincent ROUZÉ. <i>Musicaliser le quotidien : analyse et enjeux de mises en scène particulières</i>	41
Elisabeth CESTOR. <i>Minorités actives dans le milieu musical régional</i>	51
Dimitri DELLA FAILLE. <i>Espaces de solidarités, de divergences et de conflits dans la musique montréalaise émergente</i>	61
Fabrice RAFFIN. <i>De l'écoute révoltée du hardcore à la posture de mélomane expert : Autour de l'exemple du Confort Moderne à Poitiers</i>	75
Rachid RAHAOUI. <i>La techno, entre contestation et normalisation</i>	89
Damien TASSIN. <i>Un « pas de côté » : une posture essentielle pour le développement des musiques actuelles</i> (Conclusion)	101

Hors-Dossier

Idir ZEBBOUDJ. <i>Le concept-Album : une vaste « escroquerie » ?</i>	107
--	-----

Notes de lecture

Michael NYMAN, 2005. <i>Experimental Music : Cage et au-delà</i> , Paris, Allia, 293 p., par Matthieu Saladin	119
John LYDON, 1997. <i>Rotten par Lydon</i> , Paris, Camion blanc, 333 p., par Laurent Dussutour	122
François RIBAC, 2004. <i>L'Avaleur de Rock</i> , Paris, La Dispute, 314 p., par Lyliane Dos Santos	124
Anne PETIAU, 2004, « Pratiques musicales », <i>Sociétés</i> , vol. 85, n° 3, par G�r�me Guibert	127

