

TECKTONIK'S NOT DEAD

À l'image des punks, métalleux et autres gothiques, les cultures jeunes ne meurent pas, elles se métamorphosent. Surmédiatisée en 2007 à travers la tecktonik, la culture des danses électro est toujours vivante chez les ados et les préados, en France comme à l'étranger. C'est ce que l'on apprend dans un livre très instructif, *Technomédia: Jeunes, musique & blogosphère*, signé par la jeune sociologue Anne Petiau, paru aux éditions Seteun (qui publie l'excellente revue *Volume*). Si la vague de gamins ornés de crêtes et de *muletas* se démenant autour d'un téléphone portable en guise de haut-parleur s'est quelque peu affaiblie, le mouvement perdure aujourd'hui sous la forme de championnats animés par l'équipe de Vertifight. Le 3 avril dernier, le gymnase de Coubertin à Paris accueillait ainsi la deuxième édition du championnat du monde de l'électro dance, rassemblant des équipes venues démontrer leur maîtrise de différents styles dont vous n'aviez sans doute jamais entendu parler comme l'électro popping, le vertigo ou le shuffle, le tout sur fond de techno et de turbine ronronnante, voire de dubstep rageur. TCK forever! (JYL)

TECHNOMÉDIA (ÉD. SETEUN)

WWW.SETEUN.NET

WWW.VERTIFIGHT.COM