POLICULTURES
La lettre des politiques culturelles.

# NOTES DE LECTURE

## "MUSIQUES AMPLIFIÉES"

PAR PHILIPPE POIRRIER
jeudi 20 décembre 2007

**Gérôme Guibert, La production de la culture. Le cas des musiques amplifiées en France, Paris, Mélanie Seteun-Irma, 2006. 558 pages. 20 Euros.**

En France, les sciences sociales sont longtemps restées très frileuses dans leur approche des musiques populaires, et affichaient un net retard sur les Cultural Studies anglo-saxonnes. L'ouvrage collectif " Rock : de l'histoire au mythe " dirigé par Patrick Mignon et Antoine Hennion (Economica, 1991) faisait figure d'exception. La version imprimée de la thèse de sociologie de Gérôme Guibert témoigne de l'inflexion des problématiques et d'un champ de recherches qui n'est plus seulement une friche. L'auteur propose à la fois une socio-histoire des musiques amplifiées en France, du XIXe siècle à nos jours ainsi qu'une analyse localisée (à partir de l'exemple de la Vendée) qui montre le mode de fonctionnement actuel des cultures musicales amplifiées. Le grand mérite de l'auteur est de lier dans son analyse les approches techniques, économiques et juridico-politiques. Le rôle, tardif, des pouvoirs publics n'est pas oublié. Gérôme Guibert restitue les logiques d'intervention du ministère de la Culture à partir des années Lang, souligne les principales inflexions, les échecs aussi et la place croissante des collectivités locales dans la structuration des scènes locales. Les pouvoirs publics ont joué un rôle décisif pour les activités liées au spectacle vivant et à la pratique de la musique. Le secteur demeure économiquement fragile. Il repose toujours sur un fort engagement militant et de nombreux bricolages afin de pérenniser les emplois. L'analyse des réseaux de production alternatifs permet de comprendre la difficile reconnaissance de ces musiques par des médias liées aux Majors du disque et aux diffuseurs. Les perspectives sociologiques éclairent les processus de professionnalisation, leur limite aussi. L'ouvrage, contribution à la socio-histoire des pratiques et politiques musicales, retiendra l'attention de ceux pour qui l'horizon musical ne s'arrête pas à Vivement Dimanche ou à Chérie FM…

Philippe Poirrier, Professeur d'histoire contemporaine, Université de Bourgogne

http://www.policultures.fr/notes-de-lecture/article/musiques-amplifiees