

copyright

# ***Volume!***

autour des musiques populaires

## **Musiciens-sociologues**

*Usages de la réflexivité en sociologie de la culture*

dossier dirigé par Philippe LE GUERN

éditions mélanie séteun

*Copyright Volume!* est une publication semestrielle des éditions Mélanie Sèteun, fondée en 2002 par Samuel ÉTIENNE, Gêrôme GUIBERT et Marie-Pierre BONNIOL.

Éditions Mélanie Sèteun - association loi 1901  
11 rue du Bas-mur – 63 450 Saint-Amant-Tallende  
www.seteun.net / volume@seteun.net

*Responsable éditorial*

Samuel ÉTIENNE setienne@seteun.net

*Responsables de la rédaction*

Gêrôme GUIBERT gguibert@seteun.net

Emmanuel PARENT eparent@seteun.net

Matthieu SALADIN matthieusaladin@free.fr

*Responsable de rubrique Recherches*

Jean-Noël BIGOTTI (IRMA)

*Comité de lecture*

Claude CHASTAGNER (Université de Montpellier III),

Éric GONZALEZ (Université de Rennes II),

Joël GUIBERT (Université de Nantes),

Jêrôme JOY (Villa Arson, Nice),

Philippe LE GUERN (Université d'Angers),

Bêatrice MADIOT (Université de Picardie II),

Christian MARCADET (CNRS),

Jean-Claude MOINEAU (Université de Paris VIII Vincennes- Saint Denis),

Catherine PESSIN (Université de Grenoble),

Jean-Marie SECA (Université de Versailles-St Quentin en Yvelines),

Philippe TEILLET (Université d'Angers),

Marc TOUCHÉ (Musée National des Arts et Traditions Populaires, CNRS).

Patrick WILLIAMS (CNRS)

*Comité de parrainage*

Howard S. BECKER (Northwestern University, États-Unis)

Antoine HENNION (École des Mines de Paris),

Marc JIMENEZ (Université de Paris I Panthéon-Sorbonne),

Numa MURARD (Université de Paris VIII Vincennes- Saint Denis),

Bruno PEQUIGNOT (Université de Paris III Sorbonne nouvelle).

Abonnement : voir page 172

**Revue publiée avec le concours du Centre national du livre**

dépôt légal : septembre 2005

ISSN : 1634 - 5495

© les Auteurs, 2005.

# somm<sup>aire</sup>

## ***Dossier : Musiciens-sociologues. Usages de la réflexivité en sociologie***

Philippe LE GUERN. <i>Présentation</i>	5
Damien TASSIN. <i>À la fois sociologue et musicien : retour sur une enquête de terrain</i>	11
Philippe LE GUERN. <i>Quand le sociologue se raconte en musicien. Remarques sur la valeur sociologique de l'autobiographie</i>	25
Christophe RULHES. <i>Jean et Jean, où sont les gens? Réflexions autour d'une ethnographie sur les terrains du bal</i>	57
Marie BUSCATTO. <i>Femmes dans un monde d'hommes musiciens. Des usages épistémologiques du « genre » de l'ethnographe</i>	77
Philippe TEILLET. <i>L'embusqué à découvert</i>	95
Many CAMARA. <i>Radio de proximité, promotion musicale et réflexivité : l'expérience de Kayira FM (Bamako, Mali)</i>	117

## ***Hors-dossier***

Stéphane DORIN. <i>La globalisation du rock vue de Calcutta</i>	139
---	-----

## ***Droit de réponse***

Anthony PECQUEUX. <i>Le rap français comme pratique chansonnière. Réponse à Christophe Rubin</i>	151
Christophe RUBIN. <i>Le rap est-il soluble dans la chanson française? (suite) Réponse à Anthony Pecqueux</i>	155

**Notes de lecture**

- Velma POLLARD, *Dread Talk: the Language of Rastafari*, Rev. ed, Montreal, McGill-Queens University press/Kingston, Canoe press-University of the West Indies [1994], 117 p. par Laurent DUSSUTOUR 159
- Béatrice MABILON-BONFILS (dir.), *La Fête Techno : Tout seul et tous ensemble*, Paris, Autrement, 2004, 174 p. par Jean-Christophe SEVIN 161
- Catherine DUTHEIL-PESSIN, *La chanson réaliste. Sociologie d'un genre*, Paris, L'Harmattan, 2004, 339 p. par Stéphane DORIN 164
- Damien TASSIN, *Rock et production de soi. Une sociologie de l'ordinaire des groupes et des musiciens*, Paris, L'Harmattan, 2004, 300 p. par Emmanuel BRANDL 167