

*copyright*  
**volume!**  
autour des musiques actuelles

---

éditions mélanie séteun



*Copyright Volume!* est une publication semestrielle des  
Editions Mélanie Sèteun, association loi 1901.  
3, place du Changil 63000 Clermont-Ferrand.  
www.seteun.net  
volume@seteun.net

*Responsable éditorial*

Samuel ETIENNE                      setienne@seteun.net

*Responsables de la rédaction*

Gérôme GUIBERT                    gguibert@seteun.net

Marie-Pierre BONNIOL            mpb@seteun.net

*Responsable de rubrique Recherches*

Jean-Noël BIGOTTI                jnbigotti@seteun.net

*Comité de lecture*

Claude CHASTAGNER (Université de Montpellier III),  
Eric GONZALEZ (Université de Rennes II),  
Joël GUIBERT (Université de Nantes),  
Marc JIMENEZ (Université de Paris I Panthéon-Sorbonne),  
Jérôme JOY (Villa Arson, Nice),  
Philippe LE GUERN (Université d'Angers),  
Béatrice MADIOT (Université de Picardie II),  
Christian MARCADET (CNRS),  
Jean-Claude MOINEAU (Université de Paris VIII Vincennes- Saint Denis),  
Jean-Marie SECA (Université de Versailles-St Quentin en Yvelines),  
Philippe TEILLET (Université d'Angers),  
Marc TOUCHE (Musée National des Arts et Traditions Populaire, CNRS).

*Comité de parrainage*

Antoine HENNION (Ecole des Mines de Paris),  
Numa MURARD (Université de Paris VIII Vincennes- Saint Denis),  
Bruno PEQUIGNOT (Université de Paris III Sorbonne nouvelle).

Abonnement 1 an (2 n°) : 20 EUR (particuliers)  
17 EUR (étudiants, chômeurs)  
45 EUR (institutionnels, bibliothèques)

dépôt légal : juillet 2003  
ISSN : 1634 - 5495  
© les Auteurs, 2003.

# somm<sup>aire</sup>

## *Articles*

- Samuel ETIENNE. « *First & Last & Always* » : les valeurs de l'éphémère dans la presse musicale alternative. 5
- Carine PERRET. *Une rencontre entre musique savante et jazz, musique de tradition orale: les œuvres aux accents jazzistiques d'Érik Satie, Darius Milhaud, Igor Stravinsky et Maurice Ravel* 43
- APO33. *L'orchestre au XXI<sup>e</sup> siècle.* 69
- Gildas LESCOP. « *Honnie soit la Oi!* ». Naissance, émergence et déliquescence d'une forme de protestation sociale et musicale. 109

## *Tribune*

- François RIBAC. *L'entrée en rock. Entretien avec François Gorin.* 91

## *Note de recherche*

- Emmanuel PARENT. *Walter Benjamin et le jazz : une introduction.* 35

## *Notes de lecture*

- Kerry ACKER, *Everything you need to know about goth scene*, Rosen Publ., New York, 2000 ; Gavin BADDELEY, *A connoisseur's guide to dark culture*, Plexus, Londres, 2002 ; Mick MERCER, *21<sup>st</sup> century goth*, Reynold & Hearn, Surrey, 2002 et Paul HODKINSON, *Goth: identity, style, subculture*, Berg, New York, 2002 par Joshua GUNN 130
- Steven BLUSH, *American hardcore. A tribal history*, Los Angeles, Feral House, 2001 par Fabien HEIN 134

## *Erratum et thèmes à venir*

68