

VOLUME!

La revue des musiques populaires

SOUVENIRS, SOUVENIRS

La nostalgie dans les musiques populaires

dossier coordonné par Hugh Dauncey & Chris Tinker

éditions **seteun**

Volume! La revue des musiques populaires est une publication semestrielle des éditions Mélanie Seteun, fondée en 2002 par Samuel Étienne, G r me Guibert et Marie-Pierre Bonniol.

Comité de Rédaction

Directeur de la publication

G r me Guibert (Université Paris III)

Conseil de rédaction

Catherine Guesde, Emmanuel Parent, Dario Rudy, Matthieu Saladin, Jedediah Sklower et Michael Spanu.

Comité de lecture

Arnaud Baubérot (Université Paris-Est Créteil Val-de-Marne)

Andy Bennett (Griffith University)

Christian Béthune (chercheur indépendant)

Hugh Dauncey (Newcastle University)

Simon Frith (University of Edinburgh)

Hervé Glevarec (CNRS)

Éric Gonzalez (Université de Rennes II)

Theodore Gracyk (Minnesota State University Moorhead)

Joël Guibert (Université de Nantes)

Ian Inglis (Northumbria University)

Olivier Julien (Université de Paris IV)

Barbara Lebrun (University of Manchester)

Philippe Le Guern (Université de Nantes)

Béatrice Madiot (Université de Picardie II)

Éric Maigret (Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle)

Christian Marcadet (Université de Paris I)

Denis-Constant Martin (IEP Bordeaux)

Costin Miereanu (Université de Paris I-Panthéon Sorbonne)

Virginie Milliot (CNRS)

Jean-Claude Moineau (Université de Paris VIII)

Gaëlle Pantin-Sohier (Université d'Angers)

Catherine Pessin (Université de Grenoble)

Christophe Pirenne (Université catholique de Louvain)

Réalisation

Secrétariat de rédaction

G r me Guibert

Mise en page : Béatrice Ratr ma

Graphisme de couverture : Matthieu Saladin

Roger Pouivet (Université de Nancy II)

Dominique Sagot-Duvauroux (Université d'Angers)

Jean-Marie Seca (Université de Nancy II)

Will Straw (McGill University)

Philippe Teillet (IEP Grenoble)

Florence Tamagne (Université Lille III)

Marc Touché (MuCem/CNRS)

Sheila Whiteley (University of Salford)

Patrick Williams (CNRS)

Masahiro Yasuda (University of Leicester)

Comité de parrainage

Howard S. Becker (chercheur indépendant,  tats-Unis)

Emmanuel Ethis (Université d'Avignon)

Jean-Louis Fabiani (EHESS)

Philippe Gumpłowicz (Université de Bourgogne / EHESS)

Antoine Hennion ( cole des Mines de Paris)

Marc Jimenez (Université de Paris I Panthéon-Sorbonne)

Serge Lacasse (Université de Laval, Québec)

David Looseley (University of Leeds)

Numa Murard (Université de Paris VII)

Bruno Pequignot (Université de Paris III-Sorbonne nouvelle)

Philip Tagg (Universities of Salford & Huddersfield)

La revue *Volume!* est soutenue par la région Pays de la Loire.

Les  ditions Mélanie Seteun sont adhérentes du Pôle régional musiques actuelles des Pays de la Loire.

Volume! est class e par l'AERES en 18  section (« Arts »). Elle est indexée par le Répertoire International de Littérature Musicale (RILM), l'International Index to Music Periodicals (IIMP) et le Music Index.

Les articles de *Volume!* sont disponibles sur Cairn.info (www.cairn.info/revue-volume.htm) et Revues.org (volume.revues.org/).

 ditions Mélanie Seteun - association loi 1901

300 L'Esturm l - 44 390 Saffr 

www.seteun.net / editions@seteun.net

Dépôt légal : décembre 2014

ISBN : 978-2-913169-36-4

ISSN : 2117-4148

Abonnement : voir page 231

somm^{aire}

DOSSIER

Introduction

Hugh DAUNCEY & Chris TINKER, *Souvenirs, souvenirs : la nostalgie dans les musiques populaires* 7

Rock et chanson

Deena WEINSTEIN, *La nostalgie construite. L'âge d'or du rock ou « I Believe in Yesterday »* 19

Jonathyne BRIGGS, *Les reconnections de « Rockollection ». Mémoire et contre-mémoire musicale dans la France des années 1970* 39

Isabelle MARC, *Aznavour ou le drame nostalgique populaire* 55

Catherine LEFRANÇOIS, « *Le train qui siffle* » : *nostalgie et modernité dans la chanson country-western au Québec* 69

Espace & lieu

Sheila WHITELEY, « *When You Wish Upon a Star* ». *Nostalgia, Fairy Stories and the Songs of World War II* 83

Danick TROTTIER, *L'évocation mémorielle des boîtes à chansons au Québec. Quand le canon se fait complice de la nostalgie* 99

Keivan DJAVADZADEH, *Du déracinement à la commercialisation de la nostalgie du Sud par les race records. Le blues comme culture de survie* 115

Richard ELLIOTT, « *Time and Distance Are No Object* ». *Holiday Records, Representation and the Nostalgia Gap* 131

Elodie A. ROY, *Displacing the Past. Mediated Nostalgia and Recorded Sound* 145

Temps de la nostalgie

Nicholas RUSSO, <i>Les sixties psyché-reliques. Nostalgie de substitution et pouvoir évocateur du son dans le rock rétro de Tame Impala</i>	161
Kim KATTARI, <i>Identifying with the Rebel of the Past : An Ethnographic Exploration of Nostalgia in the Contemporary Rockabilly Scene in the United States</i>	175
Alastair GREIG & Catherine STRONG, « <i>But We Remember When We Were Young</i> ». <i>Joy Division et les « ordres nouveaux » de la nostalgie</i>	191
Franco FABBRI & Marta GARCÍA QUIÑONES, <i>Écouter The Shadows quarante-huit ans après & pour la première fois</i>	207
Biographies des auteurs	225