

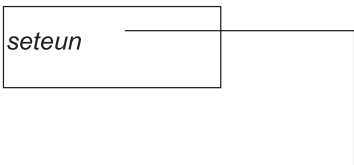
VOLUME!

La revue des musiques populaires

LA SCÈNE PUNK EN FRANCE *(1976-2016)*

dossier coordonné par Luc Robène et Solveig Serre

éditions **seteun**



Volume! La revue des musiques populaires est une publication semestrielle des éditions Mélanie Seteun, fondée en 2002 par Samuel Étienne, G r me Guibert et Marie-Pierre Bonniol.

Comité de Rédaction

Directeur de la publication

G r me Guibert (Université Paris III)

Conseil de rédaction

Emmanuel Parent, Matthieu Saladin, Jedediah Sklower et Michael Spanu.

Comité de lecture

Arnaud Baubérot (Université Paris-Est Créteil Val-de-Marne)

Andy Bennett (Griffith University)

Christian Béthune (chercheur indépendant)

Hugh Dauncey (Newcastle University)

Simon Frith (University of Edinburgh)

Hervé Glevarec (CNRS)

Éric Gonzalez (Université de Rennes II)

Theodore Gracyk (Minnesota State University Moorhead)

Joël Guibert (Université de Nantes)

Ian Inglis (Northumbria University)

Olivier Julien (Université de Paris IV)

Barbara Lebrun (University of Manchester)

Béatrice Madiot (Université de Picardie II)

Éric Maigret (Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle)

Christian Marcadet (Université de Paris I)

Denis-Constant Martin (IEP Bordeaux)

Costin Miereanu (Université de Paris I-Panthéon Sorbonne)

Virginie Milliot (CNRS)

Jean-Claude Moineau (Université de Paris VIII)

Gaëlle Pantin-Sohier (Université d'Angers)

Catherine Pessin (Université de Grenoble)

Christophe Pirenne (Université catholique de Louvain)

Volume! est soutenue par l'institut des sciences humaines et sociales du CNRS. La revue est class e par l'AERES en 18^e section (« Arts »). Elle est indexée par le Répertoire International de Littérature Musicale (RILM), l'International Index to Music Periodicals

Membres de l'association

Catherine Guesde, G r me Guibert, Emmanuel Parent, Béatrice Ratr ma, Dario Rudy, Matthieu Saladin, Jedediah Sklower, Michael Spanu et Cécile Verschaeve.

 ditions Mélanie Seteun - association loi 1901

15 La Locquenais – 35 580 Guichen

www.seteun.net / editions@seteun.net

Distribution / diffusion : Les presses du réel

<http://www.lespressesdureel.com/editeur.php?id=192&menu=2>

Réalisation

Secrétariat de rédaction

G r me Guibert

Mise en page : Béatrice Ratr ma

Graphisme de couverture : Matthieu Saladin

Roger Pouivet (Université de Lorraine)

Dominique Sagot-Duvauroux (Université d'Angers)

Jean-Marie Seca (Université de Lorraine)

Will Straw (McGill University)

Philippe Teillet (IEP Grenoble)

Florence Tamagne (Université Lille III)

Marc Touché (MuCem/CNRS)

Sheila Whiteley (University of Salford) †

Patrick Williams (CNRS)

Masahiro Yasuda (University of Leicester)

Comité de parrainage

Howard S. Becker (chercheur indépendant,  tats-Unis)

Emmanuel Ethis (Université d'Avignon)

Jean-Louis Fabiani (EHESS)

Philippe Gumpłowicz (Université de Bourgogne / EHESS)

Antoine Hennion ( cole des Mines de Paris)

Marc Jimenez (Université de Paris I Panthéon-Sorbonne)

Serge Lacasse (Université de Laval, Québec)

David Looseley (University of Leeds)

Numa Murard (Université de Paris VII)

Bruno Pequignot (Université de Paris III-Sorbonne nouvelle)

Philip Tagg (Universities of Salford & Huddersfield)

(IIMP) et le Music Index.

Les articles sont disponibles sur : la plateforme RILM Abstracts with Full Text (<http://rilm.org/fulltext/>), Cairn.info (www.cairn.info/revue-volume.htm) et Revues.org ([volume.revues.org/](http://www.revues.org/)).

Dépôt légal : novembre 2016

ISBN : 978-2-913169-41-8

ISSN : 2117-4148

Abonnement : voir page 207

somm^{aire}

DOSSIER

Introduction

- Luc ROBÈNE & Solveig SERRE, « *On veut plus des Beatles et d leur musique de merde* »
Introduction au dossier « La scène punk en France (1976-2016) » 7

Émergence

- Hervé ZÉNOUDA, *Au tout début du punk parisien : du lycée Charlemagne au club 100* 17
Christophe PÉCOUT, *La première scène punk en Normandie (1976-1980)* 31
Pierre RABOUD, *L'émergence du punk en France : entre dandys et autonomes (1976-1981)* 47

Groupes et trajectoires

- François GUILLEMOT, *Bérurier Noir. Sociogenèse culturelle et itinéraire personnel* 61
Thomas LOUÉ, *Territorialité et publicité : la trajectoire multiscalaire d'O.T.H. (1976-1991)* 87

Pas de futur mais un corps

- Alexandre MARCHANT, *La scène punk en France et la « défonce » (1976-1984)* 113
Philippe LIOTARD, *Le corps punk, de la transgression à l'innovation (1976-2016)* 123

Héritage et mémoire

- Marie ROUÉ, *Punkitude et vie quotidienne dans le Paris de la fin des années 1970*
Entretien par G r me GUIBERT. 141
- Simon LE ROULLEY, *Le cadavre est-il encore chaud?  tude sociologique sur la portée
et l'héritage de la scène DIY punk française* 157

Tribunes

- David PUAUD, *Des ondes radioélectriques* 173
- Christophe MASSÉ, *Des origines de la grotte punk, de la conservation de l'os
  l'errance des sentiments* 179

Compte rendu

- Keep It Simple, Make It Fast (KISMIF), 13-17 July 2015, "Heroically Reinventing
the Academic Conference for the Twenty-First Century"*.
Par Dr. Christine FELDMAN-BARRETT. 185

Notes de lecture

- T ru MITSUI, *Made in Japan : Studies in Popular Music*, New York & Londres,
Routledge, 2014. Par Gerry MCGOLDRICK. 189
- Amber CLIFFORD-NAPOLEONE, *Queerness in Heavy Metal Music : Metal Bent*,
Abingdon, Routledge, 2015. Par Rosemary Lucy HILL. 190
- Dominique CAUBET, *Shouf Shouf Hollanda : succesvol en Marokkaan*,
Breda, de Geus, 2006. Par Frank WEIJ. 191
- Michel DELVILLE, *Radiohead Ok Computer*, Rouen,  ditions Densité, 2014,
collection « Discogonie ». Par Jérôme LAMY. 194

Biographies des auteurs 201

Catalogue 206