

VOLUME!

Volume !

La revue des musiques populaires
La collection "Musique & Société"

Stéréo

Sociologie comparée des musiques populaires – France / Grande-Bretagne

Hugh Dauncey, Philippe Le Guern, G r me Guibert, Simon Frith, Philippe Teillet, Martin Cloonan, Dominique Sagot-Duvaurox, Mike Jones, Hervé Gl varec, Mark Percival, Fabien Hein, Simon Warner, Dan Laughey et Josie Robson



 diteur

Association Mélanie Seteun

 dition  lectronique

URL : <http://volume.revues.org/2613>

ISSN : 1950-568X

Ce document a été généré automatiquement le 28 février 2017.

L'auteur & les  d. Mélanie Seteun

Stéréo

Sociologie comparée des musiques populaires – France / Grande-Bretagne

Hugh Dauncey, Philippe Le Guern, G r me Guibert, Simon Frith, Philippe Teillet, Martin Cloonan, Dominique Sagot-Duvaurox, Mike Jones, Hervé Gl varec, Mark Percival, Fabien Hein, Simon Warner, Dan Laughey et Josie Robson

Cet ouvrage réunit 13 chercheurs, français et britanniques, connus pour leurs travaux sur les musiques populaires. Mieux comprendre les musiques amplifiées des deux côtés de cette Manche qui nous sépare, mettre en relief divergences et similitudes entre deux contextes et deux traditions de recherche.

Vue de France, la Grande-Bretagne suscite des sentiments ambigus, où l'attraction pour la pop/rock britannique se double d'une répulsion marquée pour un marché de la musique perçu comme un parangon du libéralisme. Outre-Manche, notre paysage musical est considéré avec étonnement ou curiosité : entre les quotas radiophoniques protectionnistes en faveur de la chanson française et les musiques anglaises ou américaines dans les publicités, le débats constants sur la valeur culturelle de la pop et la nullité des Playlists...

Une **version anglaise** de l'ouvrage a été publié en décembre 2010 chez ASHGATE.

SOMMAIRE

Faire l'histoire des musiques amplifiées

- G r me GUIBERT et Philippe LE GUERN : *faire l'histoire des musiques amplifiées en France*
- Simon FRITH : * crire l'histoire de la musique populaire*

Les politiques publiques

- Philippe TEILLET : politiques culturelles et musiques populaires/actuelles/amplifiées
- Martin CLOONAN : politiques publiques et musiques populaires au Royaume-Uni

L' conomie des musiques actuelles

- Dominique SAGOT-DUVAUROUX : l'économie de la musique en France

- Mike JONES : l'économie de la musique au Royaume-Uni

La médiation

- Hervé GLEVAREC : musiques et médias en France : le regard sociologique
- Mark PERCIVAL : la médiation

Les genres

- Fabien HEIN : la question des genres musicaux en France
- Simon WARNER : genre et esthétique dans les musiques populaires

Les publics

- Philippe LE GUERN : les publics de la musique. Hiérarchies culturelles et interventionnisme étatique, un modèle typiquement français ?
- Dan LAUGHEY : à la recherche des publics de la musique britannique : sous-cultures, pratiques quotidiennes et médiation

Scènes locales et territoriales

- Gêrôme GUIBERT : les scènes locales en France. Définitions, enjeux, spécificités
- Josie ROBSON : c'est vraiment différent pour les filles ? pour une déconstruction de la « scène » de Sheffield

TÉLÉCHARGER

- **Le sommaire.**

INFORMATIONS LIBRAIRE

- **Parution** : 6 nov. 2008, Coll. Musique et Société n°9
- **Format** : 140 x 220 cm
- **Pagination** : 272
- **Langue** : Français
- **ISBN** : 978-2-916668-13-0

1 ACHETER

- **Prix** : 20 € – Acheter en ligne sur le site des presses du réel.
- **Diffusion/Distribution** : **Diffusion/Distribution** : Les presses du réel (commandes / retours / informations générales / toutes correspondances) : 35 rue Colson, 21000 Dijon, France
téléphone : +33 (0)3 80 30 75 23 / fax : +33 (0)3 80 30 59 74



AUTEURS

HUGH DAUNCEY

Hugh DAUNCEY, maître de conférence à l'université de Newcastle, spécialiste des cultures populaires françaises

PHILIPPE LE GUERN

Philippe LE GUERN, maître de conférences à l'université d'Angers, chercheur au laboratoire Georges Friedmann (Paris 1 - CNRS), musicien signé chez Virgin et aujourd'hui sur un label anglais.