

## Volume !

La revue des musiques populaires

---

### Politiques des musiques populaires au XXI<sup>e</sup> siècle

*The Politics of Popular Music in the XXI<sup>st</sup> Century*

Elsa Grassy, Jedediah Sklower, Martin Cloonan, Daniele di Nunzio, Yauheni Kryzhanouski, Noriko Manabe, Renata Pasternak-Mazur, Naomi Podber, Jen Semken, Andrew Snyder et Emanuele Toscano



Éditeur  
Association Mélanie Seteun

Édition électronique

URL : <http://volume.revues.org/4741>

ISSN : 1950-568X

### RÉFÉRENCE ÉLECTRONIQUE

```
<?XML VERSION="1.0" ENCODING="UTF-8" STANDALONE="YES"?> <!DOCTYPE HTML PUBLIC "-//W3C//DTD XHTML 1.0 STRICT//EN" "HTTP://WWW.W3.ORG/TR/XHTML1/DTD/XHTML1-STRICT.DTD"> POLITIQUES DES MUSIQUES POPULAIRES AU XXIE SIÈCLE  
STRONG { FONT-WEIGHT: NORMAL; } H3 { MARGIN-BOTTOM: 0; } P { MARGIN-TOP: 0; }  
SUP { VERTICAL-ALIGN: TOP; }
```

### POUR CITER CET ARTICLE

---

Ce document a été généré automatiquement le 25 janvier 2017.

L'auteur & les Éd. Mélanie Seteun

---

# Politiques des musiques populaires au XXI<sup>e</sup> siècle

*The Politics of Popular Music in the XXI<sup>st</sup> Century*

Elsa Grassy, Jedediah Sklower, Martin Cloonan, Daniele di Nunzio,  
Yauheni Kryzhanouski, Noriko Manabe, Renata Pasternak-Mazur, Naomi  
Podber, Jen Semken, Andrew Snyder et Emanuele Toscano

---

## Informations

- Direction : Elsa GRASSY et Jedediah SKLOWER
- Collection « Musique et Société »
- 15 €. Commander en ligne.
- 22x14 cm (broché)
- 237 p.
- langue : français.
- ISBN : 978-2-913169-39-5
- EAN : 9782913169395

## Commander

- Distribution : **les presses du réel**. Commander.
- L'ouvrage fera partie du **catalogue en ligne** des Éd. Mélanie Seteun sur **Openbooks**, courant 2016.

## Présentation

- 1 APRÈS LES UTOPIES FANÉES de la contre-culture et après les slogans brûlés des années punk, de quoi sont capables politiquement les musiques populaires au xxi<sup>e</sup> siècle ? À rebours d'une pensée pessimiste ou nostalgique, cet ouvrage collectif entend démontrer la pertinence militante de ces musiques aujourd'hui, sans pour autant embrasser naïvement une tradition qui ne les considérerait que sous le jour glorieux de leur affiliation à de grands mouvements politiques.
- 2 Les scènes musicales du xxi<sup>e</sup> siècle déploient des pratiques organisationnelles et des répertoires tactiques originaux, capables de donner un souffle particulier à l'action politique. Les innombrables collaborations et médiations qui président à leur production et à leur réception, la malléabilité de leurs formes – et même l'opprobre dont elles peuvent encore être frappées – sont le terreau d'une praxis à la fois culturelle, sociale et affective.
- 3 Les huit études de cas internationales rassemblées ici traitent, à partir d'horizons scientifiques divers, de différentes formes de mobilisation politique autour ou à l'aide des musiques populaires, en Europe, aux États-Unis, au Japon et en Iran : luttes syndicales de musiciens, organisation et politisation de scènes musicales locales dans un environnement globalisé, mobilisations sur le long terme et à l'occasion de mouvements sociaux. Penser les politiques des musiques populaires, c'est reconnaître d'abord la puissance des activités souterraines d'association et de partage qu'elles nourrissent, pour mettre au jour les chemins d'émancipation qui mènent de l'activité populaire ordinaire à l'engagement politique militant.



## Table des matières

- **Jedediah SKLOWER**, « Penser les dynamiques politiques des musiques populaires : communalisations, affects et tactiques populaires »
- **Elsa GRASSY et Jedediah SKLOWER**, « Politiques des musiques populaires au xxi<sup>e</sup> siècle : synthèse des contributions »
- **Martin CLOONAN**, « Musique, syndicalisme et politique au Royaume-Uni : remarques sur le pragmatisme de la British Musicians' Union »
- **Yauheni KRYZHANOUSKI**, « Rock, régime autoritaire, et contestation politique : la (dé)politisation du rock en Biélorussie »
- **Emanuele TOSCANO et Daniele DI NUNZIO**, « Musique et subjectivité dans la nouvelle droite radicale italienne »
- **Jen SEMKEN**, « Politiques des musiques populaires en Iran au xxi<sup>e</sup> siècle »

- **Renata PASTERNAK-MAZUR**, « Identités indésirables : le disco polo, l'enfant terrible de la culture populaire polonaise postcommuniste »
  - **Noriko MANABE**, « La musique dans le mouvement antinucléaire japonais après Fukushima : quatre espaces de manifestation »
  - **Naomi PODBER**, « On fait plus que jouer de la musique dans les rues »
  - **Andrew SNYDER**, « Cuivres critiques : la musique comme tactique d'action directe dans la baie de San Francisco »
  - Remerciements
  - Biographies
- 

## INDEX

**Mots-clés** : politique / militantisme

**Keywords** : politics / militancy

**Index chronologique** : 2000-2009, 2010-2019

**genremusical** actuelles / musiques amplifiées / contemporary popular music

## AUTEURS

ELSA GRASSY

JEDEDIAH SKLOWER

MARTIN CLOONAN

DANIELE DI NUNZIO

YAUHENI KRYZHANOUSKI

NORIKO MANABE

RENATA PASTERNAK-MAZUR

NAOMI PODBER

JEN SEMKEN

ANDREW SNYDER

EMANUELE TOSCANO