

copyright

Volume!

autour des musiques populaires

Géographie, musique et postcolonialisme

dossier coordonné par Yves RAIBAUD

éditions *mélanie* séteun

Copyright Volume! est une publication semestrielle des éditions Mélanie Sèteun, fondée en 2002 par Samuel ÉTIENNE, G r me GUIBERT et Marie-Pierre BONNIOL.

 ditions Mélanie S teun - association loi 1901
La Basse M nerais – 44 390 Puceul
www.seteun.net / editions@seteun.net

Comité de Rédaction

Responsable  ditorial

Stéphane DORIN
(stephane.dorin@univ-paris8.fr)

 quipe de rédaction

G r me GUIBERT
(gguibert@seteun.net)
Emmanuel PARENT
(eparent@seteun.net)
Matthieu SALADIN
(msaladin@seteun.net)
Jedediah SKLOWER
(jsklower@seteun.net)

Responsable de la rubrique recherche

Jean-Noël BIGOTTI
(jnbigotti@irma.asso.fr)

Comité de lecture

Christian BÉTHUNE (Docteur Hdr, Clermont-Ferrand)
Claude CHASTAGNER (Université Montpellier III)
Simon FRITH (University of Edinburgh, Écosse)
Éric GONZALEZ (Université de Rennes II)
Joël GUIBERT (Université de Nantes)
Philippe LE GUERN (Université d'Angers)
Béatrice MADIOT (Université de Picardie II)
Éric MAIGRET (Université de Paris III)
Denis-Constant MARTIN (Université Paris VIII-Saint-Denis)
Costin MIEREANU (Université de Paris-I)
Virginie MILLIOT (CNRS)
Jean-Claude MOINEAU (Université de Paris VIII Vincennes-Saint Denis)
Catherine PESSIN (Université de Grenoble)
Jean-Marie SECA (Université de Versailles-St Quentin en Yvelines)
Philippe TEILLET (IEP Grenoble)
Marc TOUCHÉ (Musée National des Arts et Traditions Populaires, CNRS)
Patrick WILLIAMS (CNRS)

Comité de parrainage

Howard S. BECKER (Northwestern University,  tats-Unis) ; Emmanuel ETHIS (Université d'Avignon) ; Antoine HENNION ( cole des Mines de Paris) ; Marc JIMENEZ (Université de Paris I Panthéon-Sorbonne) ; Serge LACASSE (Université de Laval, Québec) ; David LOOSELEY (Université de Leeds) ; Numa MURARD (Université de Paris VIII Vincennes-Saint Denis) ; Bruno PEQUIGNOT (Université de Paris III Sorbonne nouvelle).

dépôt légal : septembre 2008
ISBN : 978-2-913169-25-8
ISSN : 1634 - 5495
  les Auteurs, 2008

Revue publiée avec le concours du Centre national du livre

somm^{aire}

Dossier : Géographie, musique et postcolonialisme

Yves RAIBAUD, <i>Présentation – Les musiques du monde à l'épreuve des études postcoloniales</i>	5
Émilie DA LAGE, <i>Politiques de l'authenticité</i>	17
Anthony GOREAU-PONCEAUD, <i>Bhangrâ et imaginaire de diaspora</i>	33
Mylenn ZOBDA-ZEBINA, <i>Dancehall aux Antilles, rap en France hexagonale ou la quête d'un idéal républicain de citoyenneté</i>	47
Laurent BÉRU, <i>Le rap français, un produit musical postcolonial?</i>	61
Rachid MENDJELI et Yves RAIBAUD, <i>Politique de la ville et construction de nouvelles images ethniques. Peut-on parler de postcolonialisme?</i>	81
Nadia BELALIMAT, <i>La guitare des ishumar. Émergence, circulations et évolutions</i>	95
Thierry ROUGIER, <i>Actualité d'une expression traditionnelle : la cantoria. Enjeux sociospatiaux de la poésie improvisée au Brésil</i>	113
Eric BOUTOUYRIE, <i>Goa aux portes des métropoles : communautés transnationales et musique techno</i>	123
<i>Tribune</i>	
Philip TAGG, <i>Lettre ouverte sur les musiques « noires », « afro-américaines » et « européennes »</i>	135
Réponses et commentaires par GÉRÔME GUIBERT, Emmanuel PARENT et Yves RAIBAUD	162
Alexandre LAUMONIER, <i>Publier par gros temps. Kargo, un itinéraire éditorial des musiques populaires à la philosophie contemporaine, Entretien réalisé par GÉRÔME GUIBERT et Emmanuel Parent</i>	177

Hors dossier

- Jedediah SKLOWER, *Rebel with the wrong cause. Albert Ayler et la signification du free jazz en France (1959-1971)* 193
- Martin LUSSIER, *La scène punk montréalaise. Processus de différenciation et métissage en concert* 221
- BENOÎT DELAUNE, *Musiques contemporaines et musiciens pop-rock. Le cas Nurse With Wound* 237
- Julie VAQUIÉ-MANSION, *L'analyse des silences dans les musiques populaires actuelles. L'exemple de la chanson Des Armes de Noir Désir* 249

Appel à contribution

- « La reprise » (pour le 15 avril 2009) 220

Note de recherche

- Hakim BEN SALAH, *La pratique du metal, entre quête individualiste et recherche d'ancrage social* 263

Compte rendu

- « Où en est la sociologie de la musique ? », journée d'étude du 18 juin 2007 à l'université des Sciences et Technologies de Lille, par Raphaël NOWAK 271

Notes de lecture

- Jean-Marie SECA (éd.), *Musiques populaires underground et représentations du politique*, E.M.E., coll. « Proximités Sociologie », Fernelmont, 2007, par Joël GUIBERT 277
- Elisabeth CESTOR, *Les musiques particularistes. Chanter la langue d'oc en Provence à la fin du XX^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 2005, par Magali MOLLE 281
- Lewis PORTER, *John Coltrane, sa vie, sa musique*, Paris, Outre Mesure, 2007, par Emmanuel PARENT 284
- Pierre SAURISSE, *La mécanique de l'imprévisible, Art et hasard autour de 1960*, Paris, L'Harmattan, 2007, par Bruno ELISABETH 288
- Philippe LE GUERN, Simon FRITH (dir.), « Sociologies des musiques populaires », *Réseaux*, n° 25 (142-142), Hermes Science publications / Éditions Lavoisier, 2007, par Jean-François BRAUN 291