

Volume! La revue des musiques populaires est une publication semestrielle des éditions Mélanie Seteun, fondée en 2002 par Samuel Étienne, G r me Guibert et Marie-Pierre Bonniol.

Comité de Rédaction

Directeur de la publication

G r me Guibert (Université Paris III)

Conseil de rédaction

Catherine Guesde, Emmanuel Parent, Dario Rudy,
Matthieu Saladin, Jedediah Sklower et Michael Spanu.

Comité de lecture

Arnaud Baubérot (Université Paris-Est Créteil Val-de-Marne)

Andy Bennett (Griffith University)

Christian Béthune (chercheur indépendant)

Hugh Dauncey (Newcastle University)

Simon Frith (University of Edinburgh)

Hervé Glevarec (CNRS)

Éric Gonzalez (Université de Rennes II)

Theodore Gracyk (Minnesota State University Moorhead)

Joël Guibert (Université de Nantes)

Ian Inglis (Northumbria University)

Olivier Julien (Université de Paris IV)

Barbara Lebrun (University of Manchester)

Béatrice Madiot (Université de Picardie II)

Éric Maigret (Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle)

Christian Marcadet (Université de Paris I)

Denis-Constant Martin (IEP Bordeaux)

Costin Miereanu (Université de Paris I-Panthéon Sorbonne)

Virginie Milliot (CNRS)

Jean-Claude Moineau (Université de Paris VIII)

Gaëlle Pantin-Sohier (Université d'Angers)

Catherine Pessin (Université de Grenoble)

Christophe Pirenne (Université catholique de Louvain)

Roger Pouivet (Université de Nancy II)

Réalisation

S cr tariat de rédaction

Dario Rudy

Mise en page : Béatrice Ratr ma

Graphisme de couverture : Matthieu Saladin

Dominique Sagot-Duvauroux (Université d'Angers)

Jean-Marie Seca (Université de Nancy II)

Will Straw (McGill University)

Philippe Teillet (IEP Grenoble)

Florence Tamagne (Université Lille III)

Marc Touché (MuCem/CNRS)

Sheila Whiteley (University of Salford)

Patrick Williams (CNRS)

Masahiro Yasuda (University of Leicester)

Comité de parrainage

Howard S. Becker (chercheur indépendant,  tats-Unis)

Emmanuel Ethis (Université d'Avignon)

Jean-Louis Fabiani (EHESS)

Philippe Gumpłowicz (Université de Bourgogne / EHESS)

Antoine Hennion ( cole des Mines de Paris)

Marc Jimenez (Université de Paris I Panthéon-Sorbonne)

Serge Lacasse (Université de Laval, Québec)

David Looseley (University of Leeds)

Numa Murard (Université de Paris VII)

Bruno Pequignot (Université de Paris III-Sorbonne nouvelle)

Philip Tagg (Universities of Salford & Huddersfield)

La revue *Volume!* est soutenue par la région Pays de la Loire.

Les  ditions Mélanie Seteun sont adhérentes du Pôle régional musiques actuelles des Pays de la Loire.

Volume! est class e par l'AERES en 18  section (« Arts »). Elle est indexée par le Répertoire International de Littérature Musicale (RILM), l'International Index to Music Periodicals (IIMP) et le Music Index.

Les articles de *Volume!* sont disponibles sur Cairn.info (www.cairn.info/revue-volume.htm) et Revues.org (volume.revues.org/).

Volume! La revue des musiques populaires est distribuée par Les presses du réel.

 ditions Mélanie Seteun - association loi 1901

300 L'Esturmel - 44 390 Saffr 

www.seteun.net / editions@seteun.net

Dépôt légal : juin 2015

ISBN : 978-2-913169-37-1

ISSN : 2117-4148

Abonnement : voir page 198

somm^{aire}

Numéro coordonné par Dario Rudy

Articles

- Christophe GUIBERT, *Représentations et usages de la musique metal. Le cas du festival Hellfest* 7
- J. Mark PERCIVAL, *Stone Deaf Forever: Discourses of Loudness* 29
- Helene GARCIA-SOLEK, *Sampling As Political Practice: Gilberto Gil's Cultural Policy in Brazil and the Right to Culture in the Digital Age* 51
- Joshua KATZ-ROSENE, *Discourse in Música Latinoamericana Cultural Projects from Nueva Canción to Colombian Canción Social* 65
- Ifaliantsoa RAMIALISON, *L'identité anglaise dans Dr Dee : An English Opera de Damon Albarn (Prix IASPM BFE 2013)* 85
- Christophe LEVAUX, *La Monte Young vs The Velvet Underground, Minimalisme vs Punk, savant vs populaire : constructions et déconstructions postmodernes (Prix IASPM BFE 2014)* 101

Document

- Alf BJÖRNBERG, *De l'harmonie éolienne dans les musiques populaires contemporaines [1984]* 123

Tribune

- Bruno LEFEBVRE, *Les tribulations d'une innovation musicale : l'exemple des « Fauteuils Branchés »* 135

Comptes rendus

- Bruits, les 4 et 5 décembre 2014, ENS Louis- Lumière.* Compte rendu du colloque international organisé par le programme transversal Arts Sonores, Institut ACTE, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / CNRS.
Par Marie WILLAIME. 151
- Quelle critique pour les musiques actuelles ? Pour une approche littéraire du discours critique : des années 1980 à nos jours.* Compte rendu de la journée d'étude du 7 avril 2014 à l'Université Rennes 2.
Par Gaëlle DEBEAUX. 154
- Première conférence internationale du réseau ACADPROG, les 10-12 décembre 2014,* Université de Bourgogne, Maison des Sciences de l'Homme de Dijon, Centre d'art contemporain Le Consortium.
Par Sergio PISFIL ZAVALETA. 157
- Keep It Simple, Make It Fast! Scènes de musique underground & cultures DIY (KISMIF Conférence 2014)* Conférence internationale, du 9 au 11 juillet 2014, Université de Porto, Casa da Música, Porto/ Portugal
Par Paula GUERRA. 159

Note d'exposition

- Art in Pop.* Exposition au Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, le Magasin, du 11 octobre 2014 au 4 janvier 2015. Commissariat de Yves Aupetitallot avec John Armleder, Young Kim & Paul Gorman et John Miller.
Par Xavier LELIEVRE. 163

Notes de lecture

- Monique DESROCHES, Sophie STÉVANCE & Serge LACASSE (eds.), *Quand la musique prend corps*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2014.
Par Julie TALLAND TERRADILLOS. 167
- Christopher J. SMITH, *The Creolization of American Culture: William Sidney Mount and the Roots of Blackface Minstrelsy*, Urbana & Chicago, University of Illinois Press, 2013.
Par Jack HARBORD. 170
- Motti REGEV, *Pop-Rock Music: Aesthetic Cosmopolitanism in Late Modernity*, Cambridge, Polity Press, 2013.
Par David R. SHUMWAY. 173

Matthieu SALADIN, <i>Esthétique de l'improvisation libre. Expérimentation musicale et politique</i> , Dijon, Les Presses du Réel, 2014. Par Clément CANONNE.	175
Richard OSBORNE, <i>Vinyl: A History of the Analogue Record</i> , Farnham, Ashgate, 2012. Par Olivier JULIEN.	178
Ray HITCHINS, <i>Vibe Merchants: The Sound Creators of Jamaican Popular Music</i> , Farnham, Ashgate, coll. « Ashgate Popular and Folk Music Series », 2014. Par Thomas VENDRYES.	181
Jim ROGERS, <i>The Death & Life of the Music Industry in the Digital Age</i> , New York, Bloomsbury, 2013. Par Elodie A. ROY.	183
Gabriel SEGRÉ, <i>Fans de... Sociologie des nouveaux cultes contemporains</i> , Paris, Armand Colin, 2014. Par Laetitia BISCARRAT.	187
Biographies des auteurs	189
Catalogue des éditions Mélanie Seteun et abonnement	198